

COUPON D'INSCRIPTION

CHOIX DU/DES STAGES :

INDIQUER LE/LES STAGES + DATES + INTERVENANT.E.S CHOISI.E.S

.....
.....
.....

INSTRUMENT(S)

NIVEAU(X)

NOM >

PRÉNOM >

ADRESSE >

TÉL >

MAIL >

RÉGIME ALIMENTAIRE >

SOUHAITS PARTICULIERS >

.....
.....

Je verse un acompte de 200 € à l'ordre de : **BALAGAN**

Pas de remboursement en cas de désistement moins de 1 mois avant le début du stage

Nous retourner le bulletin et l'acompte à :

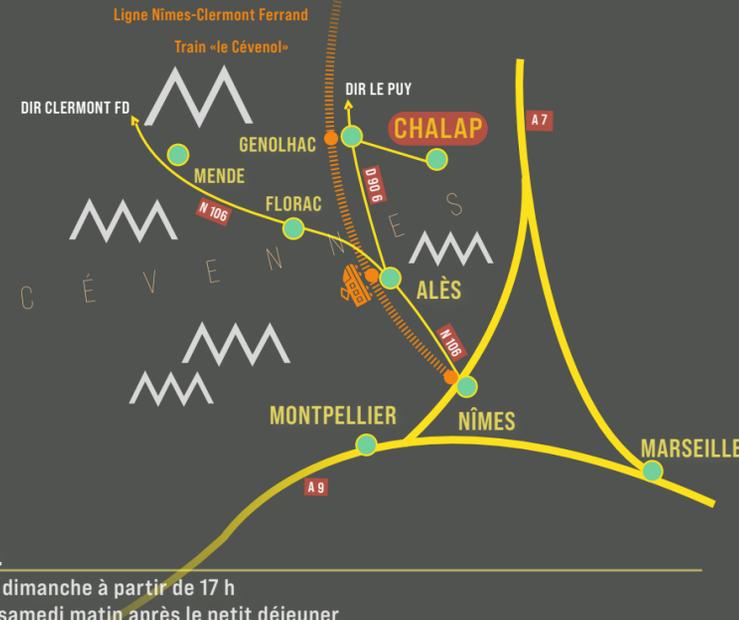
Compagnie BALAGAN
11, route de Chalap - 30450 Sénéchas



www.compagniebalagan.com - lacompagniebalagan@orange.fr
• 06 84 45 58 27 •

INFOS PRATIQUES

Les stages se déroulent dans un mas cévenol au hameau de Chalap sur la commune de Sénéchas. En plein cœur des Cévennes à 40 km au nord d'Alès et 8 km de Génolhac. L'hébergement se fait sur place ou dans des gîtes avoisinants. Les repas sont préparés avec des produits frais bio & locaux. Un temps de pause est aménagé le mercredi après-midi pour des balades, baignades ou... farniente !



ACCUEIL

- > Accueil le dimanche à partir de 17 h
- > Départ le samedi matin après le petit déjeuner
- > Possibilité de venir vous récupérer à la gare SNCF de Génolhac
- > Coordonnées GPS : 44.33522656179587, 3.9966577068965443

TARIFS (DONT 10 EUROS D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION)

| | |
|--|-------|
| > Pédagogie + pension complète : | 680 € |
| <i>Hébergement gîte 2 à 4 pers.</i> | |
| <i>Chambre individuelle ou roulotte : + 60 € (places limitées)</i> | |
| > Pédagogie + pension complète : | 630 € |
| <i>hébergement camping</i> | |
| > Tarif réduit | 600 € |
| (étudiants, chômeurs) : | 570 € |
| <i>hébergement gîte</i> | |
| <i>hébergement camping</i> | |

TARIFS ACCOMPAGNANTS

| | |
|----------------------------|-------|
| > Pension complète : | 330 € |
| <i>hébergement gîte</i> | |
| <i>hébergement camping</i> | |



AMINE SOUFARI

Pianiste, compositeur, chef de cœur et d'orchestre, guitariste, oudiste ou percussionniste, il se passionne très tôt pour la composition et la direction d'orchestre. Né à Laghouat en Algérie, il explore divers horizons musicaux : les musiques traditionnelles, son domaine de prédilection, mais aussi le jazz, le classique et la musique contemporaine.



VINCENT CLADÈRE

Vincent Cladère est chef de cœur et saxophoniste. Il est licencié de Musicologie à l'Université Aix-Marseille. Il dirige plusieurs ensembles vocaux tels que l'ensemble vocal Canta l'Aigo (La Tour d'Aigues), le Chœur de l'Horloge et les Polyphonies Bourlingueuses (Aix-en-Provence). Il collabore régulièrement avec la danseuse et chorégraphe Florencia Gonzalez et le musicien et compositeur Amine Soufari.



VALÉRIE AUBART

Diplômée du MIMA (Musicien.ne Interprète des Musiques Actuelles). Issue des musiques folk ou musiques à danser, grâce à ses rencontres, elle aborde une grande variété de répertoires : musiques berbères, andalouses, orientales, musiques des Balkans, musiques latines... Formée pendant deux ans à l'IMFP de Salon de Provence, elle y pratique les musiques actuelles, le jazz et la variété.



BALTHAZAR MONTANARO

Baltazar, né d'un père musicien et d'une mère peintre, débute le violon à l'âge de neuf ans. Il est imprégné de sa double culture occitane et hongroise. Il joue dans des formations variées dans lesquelles se rencontrent des inspirations traditionnelles européennes et une aspiration résolument actuelle tournée sur l'échange et le partage des cultures. Il participe activement aux projets divers de la Compagnie Montanaro et il joue entre autres avec le duo avec I Fratelli Tarzanelli et Sophie Cavez.



PABLO GOLDER

Pablo Golder, né à Rome en 1985, tombe amoureux de l'accordéon à l'âge de 10 ans. Après plusieurs années d'apprentissage avec Bruno Letron, Didier Laloy et Vincenzo Cagliotti, il s'installe en Belgique en 2005 où il commence à jouer sur les scènes de bal folk de Flandres et Wallonie. Depuis 2008 il participe à de nombreux projets avec entre autre Balthazar Montanaro, Sophie Cavez, Toon Van Mierlo, Nicolas Hauzeur.



MARCO LUCIEN

Après un diplôme de musicien-intervenant, l'animation d'ateliers de sensibilisation et de pratique musicale, la vie l'emmène sur d'autres chemins professionnels (éco-construction, artisanat, élevage et fromagerie...). De retour en musique avec l'accordéon diatonique, et un parcours d'autodidacte jalonné de rencontres et de stages, Marco est passionné de méthodologie et de transmission.



CAMILLE HEIM

Diplômée du Pôle Supérieur de Paris en harpe classique, Camille Heim a toujours eu en parallèle de l'appétit pour les musiques du monde et une grande curiosité pour le jazz. Elle joue entre autres dans les formations «Caméléo», «Chocho cannelle», «Dékolaz».



MARYLL ABBAS

Tant aimante du bal populaire que du jazz ou des musiques traditionnelles, Maryll Abbas façonne son jeu en explorant les cultures du Monde. Musiques insulaires, bal pop, swing, carnivals brésiliens, et poésie, c'est en ce jour auprès du chanteur Thomas Fersen qu'elle part en tournée avec « Mon Frère, c'est Dieu sur Terre », son nouveau spectacle.



CÉDRIC PIERINI

C'est un virtuose de l'accordéon, qui s'est nourri des musiques traditionnelles de tous horizons, du jazz et de l'improvisation. Membre des groupes Coco Soufflette, Dékolaz,... c'est un pédagogue qui aime partager sa passion.



FRANÇOIS HEIM

Co-fondateur de la Compagnie BALAGAN ! Il est accordéoniste diatonique et compositeur. Son répertoire est empreint de musiques des pays de l'Est et des Balkans. Il a publié des méthodes et recueils pour accordéon diatonique.



GILLES KUSMERUCK

Musicien des groupes Yago, Balkendanse, Djanam, Balkansambli, Cajun Express, Daisy Belle,... Il s'est formé auprès de grands musiciens roumains, bulgares et serbes. Il a notamment créé une méthode d'accordéon roumaine et est également spécialiste des danses des Balkans.



AMÉLIE DENARIÉ

En partant de deux mélodies et grâce à différents outils techniques nous aborderons le travail du son : la gestion du soufflet, le phrasé, les nuances, la précision des intentions musicales, pour que chacun puisse trouver son interprétation, faire sonner une mélodie et la faire évoluer. Vous étudierez par ailleurs l'écoute dans le jeu collectif à travers un arrangement que nous construirons ensemble pour chaque mélodie. Et enfin vous enrichirez et varierez votre jeu d'accompagnement par différentes rythmiques aux deux mains afin de gagner en liberté et autonomie sur votre instrument.



ALEXEI BIRIOUKOV

Alexei Birioukov est diplômé de balalaïka et de direction d'orchestre d'instruments populaires russes de l'école Gnossine à Moscou. Il vit en France depuis 1999 et a fondé la compagnie Balagan avec François Heim. Il crée l'ensemble «Troïka» en 2005. Il est considéré comme l'un des plus grands virtuoses de la balalaïka.



GALINA BIRIOUKOVA

Chanteuse et pianiste, diplômée du conservatoire Gnossine de Moscou, Galina est spécialiste du folklore russe en chants et danses traditionnels. Elle transmet son savoir-faire et joue dans l'ensemble Troïka et Galia.



MARIE CONSTANT

Elle est accordéoniste/compositrice du groupe Loubelya, enseigne également l'accordéon à Toulouse et ailleurs. Accordéoniste passionnée par les danses traditionnelles, elle parcourt les festivals européens avec son groupe.



CYRILLE BROTTTO

Artiste créatif et curieux, Cyrille Brotto fonde son propre style de jeu, très caractéristique, sur ses études de musicologie et sur de nombreuses rencontres. Depuis plus de vingt ans, il sillonne ainsi les routes pour animer concerts, bals et master-classes en France et en Europe, avec une musicalité et une sensibilité surprenantes.



STÉPHANE MILLERET

Issu du milieu des musiques et danses traditionnelles, il commence l'accordéon diatonique dès l'âge de 9 ans. Auto-didacte, comme beaucoup dans ce milieu musical, il trace depuis sa route de musicien professionnel, se définissant plus comme artiste musicien que comme « musicien trad. ».



MICHAËL FONTANELLA

Musicien très créatif, aussi à l'aise dans les musiques acoustiques qu'électroniques, Michaël Fontanella est un multi-instrumentiste au caractère musical bien affirmé et un accompagnateur de talent. Parfois bassiste, guitariste ou beat-maker, il parcourt la France et le monde depuis 2008 dans différentes formations.

STAGES de MUSIQUES & CHANTS en CÉVENNES à CHALAP

13 JUILLET / 23 AOÛT 2025



fête les 30 ans de stages !

ACCORDÉON / VIOLON / CHANT / MUSIQUE D'ENSEMBLE / HARPE

13 > 19 juillet Chant et Musique Arabe + Accordéon diatonique

AMINE SOUFARI ET VINCENT CLADÈRE > CHANT ET MUSIQUE ARABE

Ouvert à tou.s.tes excepté les débutant.e.s en instruments

Ce stage vous invite à découvrir les chants et mélodies du monde arabe avec des pièces venant de Syrie, d'Égypte, du Liban, de Palestine, de Tunisie, d'Algérie, du Maroc, d'Irak et aussi des créations.

Nous aborderons les fondamentaux qui caractérisent la musique arabe : le *taqsīm* (improvisation), les *maqāms* (modes), les *iqāa* (rythmes), les *khanat* (ornements ou « grains de beauté »), ainsi que les grandes formes comme le *Samaï*, la *Lounga* et les *Mouachahāt*. Une attention particulière sera portée à l'utilisation des microtons (le 3/4 de ton), essentiel à la beauté et à la profondeur des mélodies arabes.

Le stage est ouvert aux musicien.ne.s et chanteurs, chanteuses de tous niveaux. La lecture de partitions n'est pas un prérequis, le travail reposant principalement sur une transmission orale, soutenue par des outils adaptés : fichiers audio, paroles traduites et accords. Une plateforme en ligne facilitera l'apprentissage des morceaux à votre rythme.

VALÉRIE AUBART > ACCORDÉON DIATONIQUE

Niveau : débutant.e (2 ou 3 rangs)

Stage pour débutant.e.s et pour celles et ceux qui veulent approfondir et consolider leurs bases instrumentales : tenue et compréhension de l'instrument, gammes et accords de base, accompagnement et rythmiques, colonne d'air, technique de la soupape, apprentissage du clavier, coordination des deux mains, jeu d'ensemble.

Travail technique abordé à partir d'un répertoire varié de musique du monde. Connais-sances musicales préalables non exigées, travail à l'oreille, mise à disposition des partitions et tablatures. Un répertoire de type fanfare permettant de travailler le jeu collectif et de partager le plaisir de jouer ensemble sera également abordé. Bonus : initiation aux musiques du Maghreb et d'Orient.

20 > 26 juillet Violon et instruments à cordes frottées + Accordéon diatonique

BALTHAZAR MONTANARO > VIOLON ET INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES

Niveau : non débutant à confirmé

Baltazar propose des jeux avec et sans instrument, pour apprendre l'écoute, pour développer la créativité et le jeu ensemble. Il utilise des airs très simples comme prétexte à jouer ainsi que de la poésie. Chaque stagiaire est invité à venir avec des poèmes s'il le souhaite.

Cet atelier est destiné aussi bien aux musicien-ne.s « lect.eurs.rices » qu'aux musicien.ne.s « d'oreille ». La rencontre musicale se déroulera autour de l'écoute et de l'invention partagée. Le jeu crée le groupe et permet l'éclosion ou le dévoilement du « Je » musical avec ce qu'il a de disponible pour chacun, du débutant au soliste.

Au programme : recherche de la musicalité à travers l'écoute, interprétation de thèmes et improvisation libre, travail sur le rythme, jeux musicaux créatifs, explorations sonores ludiques Un temps dédié, en fin de journée, pourra être prévu pour jouer avec les accordéonistes.

PABLO GOLDER > ACCORDÉON DIATONIQUE

Niveau : moyen à confirmé [accordéon 2 rangs et demi / 3 rangs]

Travail de la technique instrumentale à partir de musiques à danser ou des compositions de Pablo.

-Indépendance des mains et travail spécifique de la main gauche

-Apprendre à faire évoluer une mélodie et à l'embellir (ornements, variations ...)

Une intention particulière sera portée à l'accompagnement et au jeu de basses. Nous aborderons également de la musique polyphonique. Apprentissage Oral.

Un moment, en fin de journée, pourra être prévu pour jouer avec les cordistes.

MARCO LUCIEN > ACCORDÉON DIATONIQUE

Niveau débutant ou ceux, et celles plus expérimenté.e.s, qui souhaitent revisiter les bases

Méthodologie

Pour quoi ? Pour construire ensemble la boîte à outils de l'apprenti.e musicien-ne que nous sommes. Exploration des différents domaines avec et/ou sans instrument. Les objectifs : que chacun.e puisse glaner au fil de cette semaine de quoi répondre à ses besoins, que ce soit pour apprendre un nouveau morceau ou consolider son répertoire, pour développer son aisance sur l'instrument, ou pour enrichir son oreille et sa culture musicale.

27 juil > 2 août Accordéon Chromatique + Harpe + Accordéon diatonique

MARYLL ABBAS > ACCORDÉON CHROMATIQUE

Niveau : tous sauf débutant.e

Technique instrumentale, musicalité, jeux d'ensemble, et utilisation de la « voix » vers l'improvisation.

Travail à partir des musiques du Monde, (et la valse !)

- Comment faire tourner une rythmique : rythme, placement, accents, groove.

- Jouer ensemble : mise en musique collective d'un morceau, à plusieurs voix : trouver sa place dans le groupe, améliorer son oreille, accompagner, improviser, parler de phrasé, de placement rythmique, et de nuances.

- Proposer à chacun un moment de cours individuel, sur un morceau ou un sujet de votre choix que vous aimeriez améliorer.

CAMILLE HEIM > HARPE

Niveau : tous sauf débutant.e

Proposition d'un répertoire varié autour des musiques du monde.

Des jeux rythmiques, percussions corporelles, vocalisations, amèneront les participant. es à vivre la musique collectivement tout en impliquant le corps dans les apprentissages. Camille se tient à l'écoute pour adapter la dynamique de groupe selon les besoins individuels.

CÉDRIC PIERINI > ACCORDÉON DIATONIQUE

Pré requis: bonne connaissance du clavier, utilisation de la 3^{ème} rangée, à l'aise avec les métriques communes : 3/4-4/4-9/8-12/8

Une plongée dans l'harmonie tonale !

D'une part, travail sur les accords à travers l'étude de suites courantes en musique tonale (V-I ; II-V-I ; etc.) et l'exploration de quelques enrichissements possibles. Le tout transposé dans plusieurs tonalités.

Par ailleurs les ponts envisageables avec la pratique de l'improvisation : arpèges, substitutions, altérations, etc.

Nous tenterons de mettre ceci en pratique sur des morceaux issus de divers styles musicaux sans nous priver de faire un peu de musique orchestrée si le cœur nous en dit !

3 > 9 août Musique des Balkans (tous instruments) + Accordéon diatonique

AMÉLIE DENARIÉ > ACCORDÉON DIATONIQUE

Niveaux : tous sauf débutant.e

En partant de deux mélodies et grâce à différents outils techniques nous aborderons le travail du son : la gestion du soufflet, le phrasé, les nuances, la précision des intentions musicales, pour que chacun puisse trouver son interprétation, faire sonner une mélodie et la faire évoluer. Nous travaillerons par ailleurs l'écoute dans le jeu collectif à travers un arrangement que nous construirons ensemble pour chaque mélodie. Et enfin nous travaillerons aussi à enrichir et varier votre jeu d'accompagnement par différentes rythmiques aux deux mains afin de gagner en liberté et autonomie sur votre instrument. Un morceau pourra être travaillé avec le groupe de musique d'ensemble.

FRANÇOIS HEIM ET GILLES KUSMERUCK > MUSIQUE DES BALKANS (TOUS INSTRUMENTS)

Niveau : moyen-confirmé

Apprentissage de thèmes Bulgares, Serbes, Roumains et Tziganes

Une sélection de morceaux appris pendant les 10 dernières années dans ce stage, jouable sur accordéon diatonique 3 rangs sera faite par François. Nous aborderons les principaux rythmes asymétriques, l'accompagnement et l'ornementation, clé du style et du « langage » de ces musiques . Nous travaillerons également l'accompagnement ainsi que des 2e voix afin de constituer un groupe de musique d'ensemble. L'objectif de ce stage est de progresser et de s'imprégner du style propre aux musiques des Balkans, pour acquérir les outils qui permettront de travailler seul.e. Les partitions et les audios seront envoyés avant le stage.

10 > 16 août Musique d'ensemble des pays de l'est, klezmer et tzigane + Chant Slave et Tzigane + Accordéon diatonique

ALEXEI BIRIOUKOV > MUSIQUE D'ENSEMBLE DES PAYS DE L'EST, KLEZMER ET TZIGANE (TOUS INSTRUMENTS)

Niveau moyen et confirmé (lecteurs de préférence)

Nous apprendrons les thèmes des pays de l'Est, klezmer et tzigane avec mise en place d'un arrangement collectif à plusieurs voix sous la forme d'un orchestre classique. Nous étudierons le style propre à chaque musique et nous accompagnerons les chanteurs (ses) sur une partie de leur répertoire de chant slave.

Les arrangements musicaux seront envoyés début juillet et nous vous conseillons de les travailler individuellement avant le stage. Un concert de fin de stage sera donné dans un cadre convivial et intimiste.

GALINA BIRIOUKOVA > CHANT SLAVE ET TZIGANE

Niveau : tous

Lors de ce stage de chant, nous débiterons nos journées avec un échauffement corporel, des exercices de respiration et de placement de la voix. Nous aborderons ensuite toutes sortes de techniques vocales qui seront mises en pratique lors de l'apprentissage du répertoire.

Celui-ci sera composé de chansons traditionnelles Slaves et de l'Europe de l'Est, principalement à deux ou trois voix avec accompagnement ou a capella, ce qui nous donnera l'occasion de nous initier à différentes langues slaves.

Le travail d'apprentissage sera oral, conforme à la tradition, bien que des partitions soient mises à disposition des choristes.

MARIE CONSTANT > ACCORDÉON DIATONIQUE «MUSICALITÉ ET ACCOMPAGNEMENT»

Niveau : tous sauf débutant.e

Nous aborderons quelques astuces et outils en vue d'améliorer votre jeu et connaissance de l'instrument pour vous aider à développer plus de subtilité et de musicalité : position, utilisation du soufflet, apprentissage du clavier et détaché. Une large part sera accordée au travail rythmique (main gauche et main droite) pour enrichir vos techniques d'accompagnements autour d'un morceau.

Merci de préciser votre niveau lors de l'inscription et votre méthode d'apprentissage.

Des partitions pourront être envoyées à l'avance.

17 > 23 août Accordéon diatonique + Stage de musique d'ensemble électro-trad

CYRILLE BROTTO ET STÉPHANE MILLERET (EN ALTERNANCE) >

ACCORDÉON DIATONIQUE

Ouvert à tous types d'accordéon diatonique sol/do, niveau moyen ou confirmé.

Nous proposons deux ateliers de technique instrumentale différents mais connectés. Le répertoire abordé pourra être le même dans les deux ateliers afin qu'il puisse y avoir des moments de mise en commun du travail et plus si affinités. Cyrille propose un travail centré sur la mélodie où est abordé le phrasé main droite, l'ornementation, l'accompagnement main gauche, le groove et la mise en place en lien avec la danse.

Stéphane se focalise sur l'accompagnement harmonique en travaillant les accords main droite, différentes structures rythmiques et en mettant l'accent sur la compression et l'avant bras gauche.

MICHAËL FONTANELLA ET CYRILLE BROTTO OU STÉPHANE MILLERET (EN ALTERNANCE)

> MUSIQUE D'ENSEMBLE ÉLECTRO-TRAD

Ouvert à tous les instruments.

Les musiciens, non débutants, devant être autonomes dans leur pratique musicale.

La musique traditionnelle est une musique vivante, elle s'est toujours réinventée avec son époque, il est donc tout naturel qu'elle rencontre aujourd'hui les musiques électroniques. Dans cet atelier d'ensemble « électro-trad », nous arrangerons des morceaux du répertoire traditionnel ou des compositions de musique à danser en y ajoutant les possibilités que nous offrent la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), tout en conservant l'authenticité et les caractéristiques de ces deux influences musicales.

Nous aborderons les questions d'arrangement, d'orchestration, d'instrumentation à travers la rencontre d'éléments acoustiques, organiques (mélodies, contre-chants, rythmique) et électroniques (samples, glitch, beat, Moog) dans le style de « Groove Factory ».

Cet atelier a pour but d'être ludique et permettra aux musiciens de culture acoustique de découvrir différentes esthétiques des musiques actuelles.

Tous les mercredis soir du 16 juillet au 20 août / Bal ou concert à Sénéchas



INSCRIVEZ VOUS...
DÉTACHEZ-MOI !



inscriptions au verso

13 > 19 juillet

CHANT ET MUSIQUE ARABE AVEC AMINE SOUFARI ET VINCENT CLADÈRE
ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC VALÉRIE AUBART

20 > 26 juillet

ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC MARCO LUCIEN ET PABLO GOLDER
VIOLON ET INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES AVEC BALTHAZA MONTANARO

27 juillet > 2 août

ACCORDÉON CHROMATIQUE AVEC MARYLL ABBAS
HARPE AVEC CAMILLE HEIM
ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC CÉDRIC PIERINI

3 > 9 août

ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC AMÉLIE DENARIÉ
MUSIQUE DES BALKANS AVEC FRANÇOIS HEIM ET GILLES KUSMERUCK

10 > 16 août

MUSIQUE D'ENSEMBLE DES PAYS DE L'EST, KLEZMER ET TZIGANE AVEC ALEXEI BIRIOUKOV
CHANT SLAVE ET TZIGANE AVEC GALINA BIRIOUKOVA
ACCORDÉON DIATONIQUE «MUSICALITÉ ET ACCOMPAGNEMENT» AVEC MARIE CONSTANT

11 > 17 août

ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC CYRILLE BROTTO ET STÉPHANE MILLERET (EN ALTERNANCE)
ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC MICHAËL FONTANELLA ET CYRILLE BROTTO
OU STÉPHANE MILLERET (EN ALTERNANCE)